

A IMPORTÂNCIA DA MÚSICA E MUSICALIZAÇÃO NOS ANOS INICIAIS

Claudio das Neves Oliveira¹

RESUMO

Este relatório científico tem por objetivo apresentar a música e a musicalização como elementos contribuintes para o desenvolvimento das crianças tanto cognitivo, psicomotor e sócio afetivo. A inserção da música no cotidiano escolar da criança na educação infantil, questões relacionadas à forma como a música participa do desenvolvimento da criança e às habilidades que a mesma desenvolve em relação as atividades e a interação para com seus colegas. Remete também a Inteligência Musical, apontada por Howard Gardenr, como uma das múltiplas inteligências e à capacidade que a música tem de influenciar o homem, podendo contribuir para a harmonia pessoal, facilitando a interação e a inclusão social da criança.

Palavras-chaves: Música. Musicalização. Desenvolvimento. Educação. Inteligência.

ABSTRACT

This scientific report aims to present music and music as contributing elements for the development of children both cognitive, psychomotor and socio-affective. The insertion of music in the daily school of the child in children's education, questions related to how the music participates in the development of the child and the abilities that the same develops in relation to the activities and the interaction with their colleagues. Remote also the Musical Intelligence, pointed out by Howard Gardenr as one of the multiple intelligences and to the capacity that music has to influence the man, being able to contribute to the personal harmony, facilitating the interaction and the social inclusion of the child.

Keywords: Music. Musicalization. Development. Education. Intelligence.

INTRODUÇÃO

O presente relatório científico tem por objetivo apresentar a música e a musicalização como elementos contribuintes para o desenvolvimento da criança tanto cognitivo, psicomotor e sócio afetivo. Explica como a musicalização pode contribuir com a aprendizagem, grandes autores como Howard Gardner e Vera Lúcia Pessagno Brécia relataram em suas obras a importância da música na sala de aula, não só no aspecto lúdico, mas também no aprendizado e na leitura crítica da mesma e seu conjunto.

¹ Graduado em Pedagogia pela Faculdades Integradas do Vale do Ribeira.

A música está presente na vida do ser humano e isso é incontestável, uma vez que ela tem acompanhado a história da humanidade, ao longo dos tempos, exercendo as mais diferentes funções. É possível afirmar que a música está presente em todas regiões e culturas do globo, assim ultrapassando as barreiras do tempo e espaço. A música, é pouco valorizada ou carece de concepções sólidas a respeito da Educação Infantil como primeira etapa da educação básica (NOGUEIRA, 2006).

Com base em dados pesquisados em obras literárias consagradas, como as obras de Howard Gardner e Vera Lúcia Pessagno Bréscia, esse relatório científico quer apresentar em uma forma de pesquisa bibliográfica qualitativa o que é Música e quais são as suas principais características. Quer mostrar a necessidade de encorajar as escolas a buscar na música recursos para melhorar e tornar mais prazeroso o aprender.

A música pode contribuir para tornar a escola um ambiente alegre e favorável à aprendizagem, afinal “propiciar uma alegria que seja vivida no presente é a dimensão essencial da pedagogia, e é preciso que os esforços dos alunos sejam estimulados, compensadores e recompensados por uma alegria que possa ser vivida momento presente” (SNYDERS, 1992, p. 14).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

_____. Ministério da Educação e Desporto, Secretaria de Educação Fundamental. **Referencial Curricular Nacional para a Educação Infantil**. Brasília: MEC/SEF/COEDI, 1998.

BARRETO, Sidirley de Jesus. **Psicomotricidade: educação e reeducação**. 2. Ed. Blumenau: acadêmica, 2000.

BRÉSCIA, Vera Lúcia Pessagno. **Educação Musical: base psicológicas e ação preventiva**. São Paulo: Átomo, 2003.

GARDNER, Howard. **Inteligência Múltiplas: a teoria na prática**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1993.

GARDNER, Howard. **Estruturas da Mente: a teoria das múltiplas inteligências**. Porto Alegre: Artes Médicas, 1994. Publicado originalmente em inglês com o título: the frames of the theory of multiple intelligences, em 1993.

GREGORI, Maria Lúcia P. **Música e Yoga Transformando sua vida**. Rio de Janeiro: DP&A, 1997.

HENTSCHKE, Liane. **A Educação Musical: um desafio para a educação**. Educação em Revista, Belo Horizonte, 1995.

KLEBER, Magali O. **Educação musical: novas ou outras abordagens – novos ou outros protagonistas**. Revista da ABEM, Porto Alegre, V. 14,91-98, març. 2006.

LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. **O ensino da música na escola fundamental**. Campinas: Papirus, 2003. (Coleção Papirus Educação)

NOGUEIRA, Monique Andries. **Música e educação infantil: possibilidades de trabalho na perspectiva de uma pedagogia da infância**. Disponível em: <http://www.anped.org.br/28/textos/gt07/gt07213int.rtf>. Acesso em: 26 Março 2011.

SILVA, André Luiz da. **A inserção da música no ambiente escolar**. Capivari: Instituto Superior de Educação Cenecista de Capivari, 2009.

SNYDERS, Georges. **A escola pode ensinar as alegrias da música?** 2. Ed. São Paulo: Cortez, 1994.