

ASPECTOS HISTÓRICOS E METODOLÓGICOS DO ENSINO DA ARTE NO BRASIL

Clarinda das Neves Oliveira¹

RESUMO

Este estudo bibliográfico suscita uma reflexão sobre o ensino de Arte nas escolas brasileiras nos aspectos históricos, metodológicos e sua importância para o desenvolvimento cognitivo de cada educando. Ademais, as atividades educacionais relativas ao ensino de arte nas escolas contribuem significativamente para o avanço e crescimento das linguagens verbais tão necessárias para a evolução e crescimento social e cultural dos educandos. No tocante a metodologia e contexto histórico o ensino de arte está intimamente relacionado com evolução da humanidade e presente no cotidiano das pessoas, cidades e expressões populares. Logo ao se estudar arte pode-se entender o homem, sua evolução cultural, seus anseios e toda sua transformação ao longo dos séculos. O objetivo do presente trabalho busca mostrar os aspectos históricos e metodológicos pelos quais o ensino de arte passou até chegar nos dias atuais e, também identificar a razão pela qual os currículos de ensino foram alterados tornando-se obrigatório a introdução de disciplina relacionadas as expressões artísticas.

PALAVRAS-CHAVE: Ensino. Arte. Metodologia.

ABSTRACT

This bibliographic study raises a reflection about the teaching of Art in Brazilian schools in the historical methodological aspects and their importance for the cognitive development of each student. In addition educational activities related to art education in schools contribute significantly to the advance and growth of verbal languages so necessary for the social and cultural evolution and growth of learners. Regarding methodology and historical context art education is closely related to the evolution of humanity and present in the everyday life of people cities and popular expressions. As soon as one studies art one can understand man his cultural evolution his yearnings and all his transformation through the centuries. The aim of the present work is to show the historical and methodological aspects by which art education has passed until the present day and also to identify the reason why the teaching curricula were changed making it compulsory to introduce discipline related to artistic expressions .

KEY WORDS: Teaching. Art. Methodology.

¹aluna do curso de Graduação em Artes Visuais pela Universidade Metropolitana de Santos.