

A DIDÁTICA COMO ESTUDO DA ARTE DE ENSINAR

Laura de Oliveira¹

Resumo

A prática docente é constituída por diversos elementos necessários para que ocorra o ensino e a aprendizagem, e, o professor nesse processo é muito mais do que um mero transmissor de informações, de conteúdo. É o mediador dessa construção de conhecimento pelo aluno, tornando-se assim, um dos elementos de Didática. Entende-se que a Didática é uma ciência que estuda os conhecimentos necessários à prática docente. Neste sentido essa ciência, procura cumprir o seu papel central, que é formar professores no campo do conhecimento, como também para formular critérios e desenvolvimentos metodológicos no ensino, a fim de atingir, de forma concreta e prática, diferentes intenções educacionais. Portanto o principal objetivo do texto é discutir e apresentar a relevância desta ciência como elo e suporte na prática docente na arte de ensinar. A metodologia utilizada neste estudo é bibliográfica. Os conceitos dos teóricos foram citados por suas razões: Litwin (2012), Camilloni (2010), Feldman (2010), Steiman (2005), Freire (2001), Comenius (1996)).

Palavras-chave: Didática como disciplina. Ensino e prática pedagógica.

Abstract

The teaching practice consists of various elements needed to occur teaching and learning, and the teacher in this process is much more than a mere transmitter of information content. It is the mediator of this in the construction of knowledge by the student, thus becoming one of the elements of Didactics. It is understood that Didactics is a science that studies the knowledge necessary for practice teaching. In this sense, this science seeks to fulfill its central role, which is to train teachers in the field of knowledge, as well as to formulate criteria and methodological developments in teaching, in order to achieve, in a concrete and practical way, different educational intentions. Therefore, the main objective of the text is to discuss and present the relevance of this science as a link and support in teaching practice in the art of teaching. The methodology used in this study is bibliographic. Theoretical concepts were cited for their reasons: Litwin (2012), Camilloni (2010), Feldman (2010), Steiman (2005), Freire (2001), Comenius (1996)).

Keywords: Didactics as a discipline. Teaching and pedagogical practice.

Resumen

La práctica docente se compone de diferentes elementos que son necesarios para que se produzca la enseñanza y el aprendizaje y el docente es más que un transmisor de información, de contenido, sino un mediador en la construcción del conocimiento, convirtiéndose en este proceso de enseñanza, en uno de los elementos de la Didáctica. Entiéndese que la Didáctica es una ciencia que estudia los conocimientos necesarios para la práctica docente. Así, la ciencia busca cumplir su papel central, que es capacitar a los docentes, en el campo del conocimiento, para formular criterios y desarrollos metodológicos en la enseñanza con el fin de lograr, de manera concreta y práctica, distintas intenciones educativas. Por lo tanto, el texto tiene como objetivo central, discutir y presentar la relevancia de esta ciencia como vínculo y soporte en la práctica docente en el arte de enseñar. La metodología utilizada en este estudio es bibliográfica. Los conceptos de los teóricos fueron citados por sus razones: Litwin

¹Mestranda em Educação Universitária pela Universidade Nacional de Rosário-Argentina e Coordenadora de Formação de Professores Alfabetizadores na Secretaria da Educação em Caraguatatuba. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2847-5732>.

(2012), Camilloni (2010), Feldman (2010), Steiman (2005), Freire (2001), Comenius (1996).

Palabras-Clave: Didáctica como disciplina. Enseñanza y práctica docente.

Introducción

El hombre desde que nace hasta su muerte es un ser que está en constante desarrollo, en construcción de su conocimiento, por tanto, es un proyecto inconcluso. Sus cambios se producen debido a las necesidades que se encuentran en el ámbito de la afectividad, la estética, la economía, lo social y lo político.

En este sentido Comenius (2001) ya afirmaba en el siglo XVII, que la población necesita educación, y la sociedad tiene el deber de garantizar y facilitar el desarrollo del conocimiento de la raza humana para que pueda vivir de manera armónica, supliendo su necesidad de educación, convivencia, trabajo, movimientos sociales, organizaciones de la sociedad civil e instituciones educativas. Ese mismo autor, enfatizó que el problema de la educación estaba en la creación de un método de aprendizaje, en el que todos pudieran aprender al mismo tiempo y de la misma manera: Según él:

Como hemos visto, la naturaleza da las semillas del conocimiento de la honestidad y la religión, pero no da el conocimiento, la virtud y la religión; estos se adquieren rezando, aprendiendo, actuando. Por eso, y no sin razón, alguien definió al hombre, un animal educable, porque no puede convertirse en hombre si no está educado (COMENIUS, 2001, p. 30).

En el caso de la educación, la enseñanza, porque está en constante cambio y desarrollo, construyendo nuevos conocimientos, el hombre busca nuevos aprendizajes y nuevas formas de aprender, busca nuevas metodologías y que estas garanticen un aprendizaje real. Así, la didáctica como ciencia que estudia los conocimientos necesarios para la práctica docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, la didáctica tiene un papel fundamental en el proceso educativo.

La Didáctica Como Estudio del Arte de Enseñar

Enseñar no es un proceso simple, es la acción que brinda quien aprende, para construir su conocimiento. A partir de ahí, es imposible seguir creyendo o entender que la docencia sólo tiene la función de transmitir conocimientos extraordinarios, descontextualizados con la misma lógica con la que se organiza, porque en este sentido la didáctica no sería necesaria.

¿Y qué es la Didáctica?

La palabra *didáctica* proviene del griego *didasko*. Primero, la didáctica se puede definir como la ciencia del aprendizaje y la enseñanza. Dentro de esta ciencia de la enseñanza y el aprendizaje, es necesario combinar el hacer y el conocimiento didáctico, es decir, la teoría y la práctica.

A mediados del siglo XVII la Carta *Didáctica Magna* se publicó la Amos Comenius. Es una obra inaugural, aunque, como toda obra, expresa ideas que circularon y fueron parte del pensamiento de una época. Quizás la importancia de Comenius, como de otros, fue sintetizar estas corrientes de su tiempo. Según Cambi (1999), Comenius en 1657 afirmó que:

Nos atrevemos a prometer una Magna Didáctica, es decir, un dispositivo universal para enseñar todo a todos. Enseñar realmente de cierta manera, para que los resultados no puedan dejar de obtenerse. Enseño rápido, sin aburrimiento ni aburrimiento para quien enseña o para quien aprende. Más bien, al contrario, con mayor atractivo y placer para ambos. Enseñar con solidez, no superficialmente ni con palabras sencillas, sino dirigiendo al discípulo con letras verdaderas, con suaves costumbres, con profunda piedad (COMENIUS ,1651, p. 13).

De la Carta Didáctica Mágica de Comenius (1657) surge el primer Término didáctico, que se entendía como técnicas y métodos de enseñanza, formando parte de la pedagogía que apuntaba únicamente al "cómo" enseñar. Estos métodos aportaron manuales sobre cómo debe comportarse el docente en el aula y los elementos tradicionales de la acción didáctica: docente, alumno, contenido, contexto y estrategias metodológicas.

Según Feldman (2010) durante el largo período que inauguró el trabajo de Comenio, la didáctica ofreció una guía práctica y metódica para llevar a cabo la docencia, es decir, prescribió métodos instruccionales capaces, según sus defensores, de asegurar el aprendizaje por parte de la enseñanza. estudiantes. Buscó crear "un dispositivo para enseñar todo a todos".

En esta línea de pensamiento, Comenius, a través de su trabajo, creía que podía definir un método capaz de enseñar todo a todos: a través de las necesidades de la época, surgían ideas para facilitar el proceso de desarrollo docente. A partir de estas necesidades presentadas en el proceso de enseñanza, este importante teórico buscó un nuevo método de enseñanza para que los docentes pudieran poner en práctica en el aula y que el progreso del aprendizaje de los estudiantes pudiera tener lugar. Sus ideas se basaban en la visión ética religiosa y se consideraron innovadoras para la época, ya que se oponían al pensamiento conservador de la nobleza y el clero, que ejercía una gran influencia.

En este contexto, la didáctica se entiende como el estudio del arte de enseñar, que es uno de los principales fundamentos que engloba varios factores que asisten

directamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje y también en la relación profesor-alumno. Es necesario entenderlo como un campo dinámico de estudios que busca el uso adecuado de los conocimientos en la práctica docente, involucrando la forma en que los docentes desempeñan sus funciones en el aula.

De manera general, se entendió durante mucho tiempo como un proceso en el que alguien intenta transmitir algún contenido a otra persona. Una definición sencilla y objetiva. Pero, pensando en la educación, el trabajo de enseñar va mucho más allá de transmitir información, un contenido.

Sabemos que la enseñanza tiene como principal objetivo desarrollar el conocimiento, y según Libâneo, (2015), la misión de la escuela es brindar aprendizajes y la escuela es el espacio que brinda al sujeto para pensar, actuar y aprender. aprender a aprender. En este sentido, se puede entender que el aprendizaje de los estudiantes ocurre cuando la didáctica utilizada permite a los estudiantes construir conocimientos, aprendizajes que los llevan a un proceso de interiorización y comprensión de los conceptos teóricos presentados.

El aprendizaje, la construcción del conocimiento no ocurren simultáneamente. Cada persona tiene su propio tiempo y forma de aprender. Cada asignatura trae consigo su historia, sus conocimientos previos, sus expectativas. Ni un solo modelo de enseñanza, es decir, una única forma de enseñar, porque las personas, igual de diferentes, también aprenden de diferentes maneras.

La didáctica es la herramienta del trabajo pedagógico responsable de este respeto a las diferencias en el tiempo y en la forma de aprender, el docente es el actor principal de este proceso de enseñanza y aprendizaje y según Camilloni (2010) de manera general el docente es actuando como profesor, además de sujeto biográfico y actor social.

Para esta misma autora, es una acción específica, porque se desarrolla en un contexto histórico, social. Cultural e institucional, es decir, es una acción que se viene realizando y se viene dando desde hace mucho tiempo.

El enseñar no viene de ayer y ha ido sufriendo transformaciones, pasando por el tiempo del que enseña, el tiempo del maestro. Camilloni (2015) cree que la acción de enseñar:

implica una organización particular de actividades a través de las cuales un actor interviene en la realidad, en el marco de una serie de hechos en curso.

De la misma forma, supone por parte del sujeto la capacidad de dar sentido a su trabajo y de llevar a cabo diversos procesos de seguimiento y reflexión en torno a su actividad (CAMILLONI, 2015, p. 12).

Respecto al párrafo anterior, Para Freire (1994), la enseñanza va más allá de informar y presentar contenidos. Para el autor, la enseñanza requiere mucho más, requiere por parte del docente una reflexión crítica sobre su propia práctica. El autor expresa que:

el pensar bien sabe, por ejemplo, que no es de él como un hecho, que la práctica docente crítica se conforma, pero también sabe que, sin él, eso no se funda. La práctica de la enseñanza crítica, que implica el pensamiento correcto, implica el movimiento dinámico y dialéctico entre hacer y pensar en hacer. El conocimiento de que la práctica docente es espontánea o casi espontánea, desarmada (FREIRE, 1994, p. 21).

En ese escenario, se puede concluir que el papel de la didáctica es sumamente relevante en la instrucción de la asignatura, además de decir que es una herramienta importante y de gran importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Sabemos que hay diferentes maneras de desarrollar la enseñanza, sin embargo, toda institución educativa debe seguir un modelo didáctico que debe contar con recursos, que tengan estructuras que permitan su acción y práctica y que puedan verificar sus resultados. Por tanto, hay que pensarlo con mucho cuidado, ya que es una estrategia, un camino a seguir que permite la planificación y desempeño del profesional de la educación, ya que tiene la función, en el proceso pedagógico, de orientar y ayudar a los docentes a optimizar las habilidades de adquisición en los estudiantes y facilitar la tarea del profesor.

Es necesario que, si se tiene en cuenta la necesidad de su flexibilidad, que se adapte a la diversidad según las necesidades de cada docente, de cada alumno y del contexto a trabajar. Favorece el aprendizaje cualitativo de los estudiantes y, en relación con los docentes, hace que sus acciones sean seguras y precisas.

A la vista de todas las investigaciones realizadas sobre el tema, se puede decir para concluir que, la didáctica es la disciplina que subyace a la práctica docente.

Sólo a través de él se consolidan la teoría y la práctica, pues investiga, orienta y prevé la realización de la formación del individuo, construyendo y reconstruyendo el conocimiento que evoluciona hacia lo nuevo.

La docencia debe posicionarse como un instrumento de práctica social. Investigaciones recientes en el área señalan la importancia de estudios basados en metodologías que valoran la actividad docente en contextos, como la investigación acción crítica y colaborativa, y postulan la importancia de construir conocimiento con los docentes, elevándolos a la condición de sujetos y autores.

En ese pensamiento sobre la importancia de construir conocimiento con los docentes, algunos investigadores amplían la reflexión sobre la docencia como práctica social compleja y afirman la importancia de una epistemología que la tome en las situaciones históricas y sociales en las que se da, valorando la acción de los docentes. en

la aplicación de sus clases, en la construcción de didácticas. conocimiento, en su tarea que aporta mucho a la transformación de las personas.

Entre estos investigadores, Steiman (2005), quien afirma que:

Pensar en el aula puede descubrir el trabajo que dificulta el aprendizaje y mejorar los factores que lo facilitan; es pensar que el aprendizaje no ocurre "naturalmente" por el mero hecho de "escuchar" una clase; pensemos en nuestra intervención para plantar un "escenario didáctico", una verdadera "situación de aprendizaje (STEIMAN, 2005, p. 72).

Para el teórico pensar en el aula es pensar en una intervención, en el cuestionamiento que lleva al alumno a reflexionar, a cuestionar lo que se está tratando, es liderar el proceso, y si el docente educa para romper con la rutina, es entendido que tener dudas al respecto es la única forma de acercarse al conocimiento. Aun así, Steiman (2005) argumentando sobre pensar en “clase”, el autor sostiene que docentes y alumnos son parte de una historia social colectiva donde cada uno es un individuo, pero también una “construcción social”. Una construcción social que depende de una educación de calidad.

En cuanto al docente es quien puntúa las intervenciones en el momento oportuno, lo que lleva a su alumno a plantear una hipótesis, a cuestionar e incluso a dudar de la posible respuesta y a reflexionar sobre los resultados, Camilloni (2010) señala que no es fácil proceso de enseñanza, es decir, ser mediador para que el sujeto se convierta en constructor de su conocimiento. La autora dice que no se nace con o sin talento para ser docente, si uno cree que todo está bien en la educación o que poco se puede hacer para mejorarla, todo se perdería. Según el autor: “si pensamos que todo está bien en educación, qué es lo que se puede hacer para mejorarlo, entonces construir conocimiento didáctico sería una forma superflua y sin sentido” (CAMILLONI, 2010, p. 2).

El maestro no nace listo para ser maestro. En su ejercicio con el maestro, puede o no desempeñar su papel pedagógicamente hablando. Puede ser un mediador que lleva a su alumno a la reflexión y la criticidad, así como, solo puede ser, un transmisor de contenidos. Para Freire (1996), el docente en su práctica, para convertirse en una práctica pedagógica, necesita pasar, al menos, dos movimientos: la reflexión crítica de su práctica y la comprensión de las intenciones que presiden sus prácticas.

En este sentido, Freire (2001), enfatiza en el acto de enseñar, destacando el significado de la práctica pedagógica aliada en este proceso de enseñanza:

Me refiero a que la enseñanza y el aprendizaje se dan de tal manera que el docente aprende, por un lado, porque reconoce conocimientos previamente aprendidos y, por otro, porque, al observar la forma en que trabaja la curiosidad del aprendiz para aprehender la enseñanza -sí, sin lo que no aprende, el maestro se ayuda a sí mismo a descubrir incertidumbres, aciertos, errores. El aprendizaje del profesor a la hora de enseñar no se produce necesariamente a través de la rectificación que el aprendiz comete de los errores cometidos. El

aprendizaje del docente al enseñar se da como e el docente, humilde, abierto, permanentemente disponible para repensar lo que pensaba, para repasarse en sus posiciones; en el que intenta involucrarse con la curiosidad de los alumnos y los diferentes caminos y senderos por los que los recorre (FREIRE, 2001, p. 259).

Respecto a la cita anterior, Para Freire (1994), la enseñanza va más allá de informar y presentar contenidos. Para el autor, la enseñanza requiere mucho más, requiere por parte del docente una reflexión crítica sobre su propia práctica. El autor expresa que:

El recto pensar sabe, por ejemplo, que no es de él como un hecho, que la práctica docente crítica se conforma, pero también sabe que, sin él, eso no se funda. La práctica de la enseñanza crítica, que implica el pensamiento correcto, implica el movimiento dinámico y dialéctico entre hacer y pensar en hacer. El conocimiento de que la práctica docente es espontánea o casi espontánea, “desarmada” (FREIRE, 1994, p.17).

Como expresa Camilloni (2010), la didáctica es entendida como una teoría necesariamente comprometida con prácticas sociales orientadas a diseñar, implementar y evaluar programas de formación, a diseñar situaciones didácticas y a orientar y apoyar a los alumnos en sus acciones de aprendizaje, a identificar y a estudiar problemas relacionados con el aprendizaje con vistas a mejorar los resultados para todos los alumnos y en todos los tipos de instituciones.

Es decir, la disciplina que se construye sobre la base de la toma de posición ante los problemas esenciales de la educación como práctica social, y que procura resolverlos mediante el diseño y evaluación de proyectos de enseñanza. La didáctica se considera una ciencia que estudia los conocimientos necesarios para la práctica docente. Es uno de los principales instrumentos para la formación docente, ya que se basa en adquirir las enseñanzas necesarias para la práctica y, a partir de ahí, se ha ido produciendo una discusión epistemológica que va construyendo una nueva comprensión de la didáctica, la pedagogía y las ciencias de la educación de cara de las prácticas de necesidades.

Por tanto, se ha planteado que la pedagogía, la ciencia de la educación, a diferencia de las demás ciencias de la educación, toma la práctica social de la educación como punto de partida y de llegada de sus investigaciones. En ese sentido, es ciencia de la práctica.

Consideraciones

Con base en literatura encontrada para esa investigación, es posible identificar que, a lo largo de su historia, la enseñanza ha implementado diferentes métodos, en diferentes momentos, en diferentes poblaciones y que puede ocurrir de diferentes formas.

No hay una única forma de llevar a los estudiantes a construir sus conocimientos y, en estas diferentes formas de enseñanza, se encuentra la didáctica.

En ese sentido entiéndese que la Didáctica es una ciencia que estudia los conocimientos necesarios para la práctica docente. Es uno de los principales instrumentos para la formación del profesorado, ya que se basa en adquirir las enseñanzas necesarias para la práctica. Así, la ciencia busca cumplir su papel central, que es capacitar a los docentes, en el campo del conocimiento, para formular criterios y desarrollos metodológicos en la enseñanza con el fin de lograr, de manera concreta y práctica, distintas intenciones educativas.

Así, se puede concluir que el papel de la didáctica es sumamente relevante en la instrucción de la asignatura, además de decir que es una herramienta importante y de gran importancia en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Sabemos que hay diferentes maneras de desarrollar la enseñanza, sin embargo, toda institución educativa debe seguir un modelo didáctico que debe contar con recursos, que tengan estructuras que permitan su acción y práctica y que puedan verificar sus resultados. Por tanto, hay que pensarlo con mucho cuidado, ya que es una estrategia, un camino a seguir que permite la planificación y desempeño del profesional de la educación, ya que tiene la función, en el proceso pedagógico, de orientar y ayudar a los docentes a optimizar las habilidades de adquisición en los estudiantes y facilitar la tarea del profesor.

Es necesario que, si se tiene en cuenta la necesidad de su flexibilidad, que se adapte a la diversidad según las necesidades de cada docente, de cada alumno y del contexto a trabajar. Favorece el aprendizaje cualitativo de los estudiantes y, en relación con los docentes, hace que sus acciones sean seguras y precisas.

A la vista de todas las investigaciones realizadas sobre el tema, se puede decir para concluir que, la didáctica es la disciplina que subyace a la práctica docente. Sólo a través de él se consolidan la teoría y la práctica, pues investiga, orienta y prevé la realización de la formación del individuo, construyendo y reconstruyendo el conocimiento que evoluciona hacia lo nuevo.

Referencias

- CAMILLONI, ALICIA DE. El Saber Didáctico. Paidós. Buenos Aires. Argentina, 2015.
- COMENIUS, JOÃO. AMÓS. Magna Didáctica. Martins Fontes. São Paulo, Brasil, 1996.
- FELDMAN, Daniel. Ayudar a la docencia: Relaciones entre Didáctica y Docencia, Buenos Aires, Argentina, 2010.

FREIRE, PAULO. Pedagogía de la indignidad: cartas pedagógicas y otros escritos. UNESP, São Paulo, Brasil, 1993.

FREIRE, PAULO. La pedagogia da autonomia: conhecimentos necesarios para la práctica educativa, Paz e Terra, São Paulo. Brasil, 1997.

FREIRE, PAULO. Pedagogia dos oprimidos. Paz y Terra. Rio de Janeiro. Brasil. 1987.

LIBANELO, JOSÉ, CARLOS. Formação de Professores e Didática para Desenvolvimento Humano. Educ. Real, vol.40, n.2, ISSN 2175-6236. Mar 2015.

LITWIN, EDITH. La profesión docente. Condiciones y contextos. Paidós, Buenos Aires. Argentina, 2012.

PERKINS, DAVID. La escuela inteligente. Desde el entrenamiento de la memoria hasta la educación mental. Barcelona, España, 1997.

STEIMAN, JORGE. ¿Qué debatimos hoy en la Didáctica?: Las prácticas de enseñanza en la educación superior, Bs. As., UNSAM-Baudino Ediciones, 2004.